

Expositions à venir

Exposition La Fabrique de l'oeuvre. Dessins des musées d'Angers

7 novembre 2015 - 28 février 2016

Musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts présentera à l'automne prochain, une exposition consacrée à l'un des fleurons des collections des musées d'Angers, son cabinet d'arts graphiques, riche de plus de 13 500 dessins.

Numériquement important, le cabinet d'arts graphiques d'Angers ne l'est pas moins par la qualité de ses feuilles, dont fort peu d'anonymes ou d'incertaines. Tous les grands noms de l'histoire de l'art parmi lesquels Vouet, Poussin, Boucher, Fragonard, David, Guérin, Ingres, Girodet, Gérard, Géricault, David d'Angers, Delacroix, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Nicolo dell'Abate, Le Parmesan, Pannini, Friedrich appartenant à toutes les écoles (française, italienne, allemande, flamande, hollandaise) et couvrant un champ chronologique extrêmement large, du XVe au XIXe siècle, y sont représentés par des dessins souvent impressionnants par leurs dimensions et la diversité des techniques qu'ils mettent en œuvre.

L'originalité des collections d'arts graphiques d'Angers tient aussi à leur mode de constitution, puisqu'elles sont le reflet du goût, de l'activité, de l'époque et des affinités esthétiques des donateurs qui les ont en très grande partie rassemblées.

Se nourrissant de ces traits distinctifs, l'exposition s'intéressera à la place qu'occupe le dessin, du XVe au XIXe siècle, dans le processus créatif des artistes représentés, en soulignant la diversité des usages, des visées et des pratiques.

En contrepoint de cette présentation, l'artothèque présentera deux propositions contemporaines : l'accrochage « Intentions graphiques », ainsi qu'une performance de l'artiste malaisien Eric Winarto qui sera accueilli en résidence tout au long de l'exposition « La Fabrique de l'œuvre ». Ces deux volets contemporains mettront en lumière la place prépondérante qu'occupe le dessin aujourd'hui dans le champ de la création artistique et montreront la diversité de ses formes et de ses pratiques. Elles permettront de souligner la permanence des démarches et des intentions à l'œuvre, de la Renaissance à aujourd'hui.

[En savoir plus sur "Intentions graphiques"](#)

Commande artistique à Eric Winarto

L'artiste malaisien [Eric Winarto](#), invité en résidence au musée des Beaux-Arts, créera spécialement pour l'exposition une œuvre in situ et éphémère.

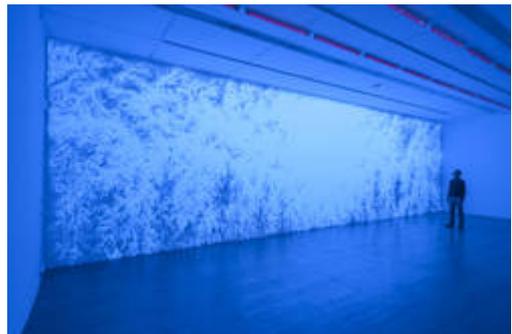
Puisant son inspiration dans les œuvres des maîtres exposés, et notamment dans leurs paysages, la proposition de l'artiste reliera ainsi étroitement dessins anciens et contemporains. Son axe de recherche vise l'expérience totale, artistique et physique, philosophique et spirituelle. Intégrée au sein même de l'exposition « La Fabrique de l'œuvre », l'expérience d'Eric Winarto s'accomplira au



Théodore Géricault, "Jeune homme tenant dans ses bras une femme qu'il vient de retirer des flots : Paul et Virginie (?)", vers 1816



Girolamo Francesco Maria Mazzola dit Le Parmesan, "la guérison des malades", vers 1524-1527



Eric Winarto, "Blacklight Selva", 2013

moyen d'une peinture phosphorescente, invisible à la lumière du jour et qui, dans son dialogue avec les ombres et l'obscurité, révélera un paysage dessiné et l'intensité de l'œuvre tout entière.

Plusieurs temps forts ponctueront cette résidence : le public sera invité à découvrir semaine après semaine ce *work in progress* et à appréhender la manière dont l'artiste habite l'espace, convoque l'imaginaire de chacun et fait naître en lui un rapport singulier au monde. Une œuvre qui promet d'être aussi puissante que saisissante !

Partenaires

