

Jeudi 14 septembre 2006, dès 18 heures.
Vernissage commun
des galeries d'art contemporain du QuArtier des Bains :
Blancpain Art Contemporain
et Arquebuse arrivent dans le quartier !

Genève, le 29 août 2006 – Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, le QuARTier des Bains se situe sur les bords de la Plaine de Plainpalais, et a le privilège d'être bercé par le Rhône d'un côté et animé par la rue de l'Ancienne Ecole-de-Médecine et le Boulevard Carl-Vogt de l'autre.

Deux nouvelles galeries s'y installent : la Galerie Blancpain Stepczynski, qui se trouvait jusqu'à cet été à la rue Saint-Léger au pied de la Vieille-Ville, devient **BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN** et s'établit à la rue des Maraîchers. L'autre galerie est d'origine londonienne. Faye Fleming, qui travaillait jusqu'ici pour la Timothy Taylor Gallery à Londres, décide de s'installer rue de l'Arquebuse 14, et nomme sa galerie **ARQUEBUSE**, tout simplement.

Le **nouvel espace BAC** a été récemment inauguré au centre du QuARTier des Bains. Le bâtiment d'art contemporain (Bac) est géré par cinq institutions: le Centre d'Art Contemporain Genève, le Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève, le Centre de photographie Genève, le Centre d'édition contemporaine et le Mamco. Elles y proposeront la programmation d'expositions et d'événements consacrés à l'art contemporain jusqu'aux travaux d'aménagement qui permettront au Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève, au Centre de photographie Genève et au Centre d'édition contemporaine d'intégrer le bâtiment.

Dans le cadre de MAC_06, un **colloque** sera organisé le 16 septembre prochain par les 5 institutions du Bac. Il réunira des personnalités internationales et régionales du monde de l'art (artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, institutions) sur le thème « **Communauté, milieu ou réseau : qu'est-ce qu'une scène artistique ?** » (Entrée libre)

Les oriflammes, signés **Sam Samore**, lauréat du 1^{er} Prix du QuARTier des Bains, seront à nouveau disposés autour du QuARTier, et ce pour la dernière fois : un **nouveau concours** est prévu pour l'année prochaine...

Le vernissage sera suivi d'une soirée à partir de minuit au 43, route des Jeunes, avec les DJ's Ast, Andres Garcia (Logistic, Num), Kalabrese (Perlon), Nils (D3) et une installation vidéo de **Rafael Lozano-Hemmer** - les projections « Time Tripping » et « Third Person » - invité de la Galerie Guy Bärtschi.

GALERIE ANALIX FOREVER

Du 14 septembre au 4 novembre 2006

Le 16 septembre 2006 – concert de rock du groupe « King Tongue » – 18h00

DAVID CASINI

Depuis sa première exposition personnelle chez Analix Forever en 2003, l'Italien David Casini a évolué sur tous les plans. Amoureux de la matière, il s'est intéressé à la broderie sur cuir, à l'impression sur papier photographique et tout récemment à la sculpture en céramique. Dans ses œuvres actuelles, il crée des volumes spatio-temporels abstraits.

ALICE CATTANEO

Italienne elle aussi, Alice Cattaneo intervient dans l'espace avec des sculptures créées à partir de matériaux pauvres, tels que le carton, le scotch, le fil et des baguettes de bois. Avec ces moyens minimalistes, elle réalise des œuvres poétiques et ludiques, qui tantôt sont collées au mur, tantôt se déploient sur le sol sous forme d'architectures instables ou encore épousent tout le volume de la pièce pour créer un univers complexe, tout en étant presque invisible.

ANDATA/RITORNO

Du 14 septembre au 21 octobre 2006

KARINE GIORGIANNI, [Ce qu'il y a après] Peintures

Artiste suisse née à Pully en 1970.

GALERIE ART & PUBLIC

Du 14 septembre au 28 octobre 2006

CHEN SHAOXIONG

Chen Shaoxiong est né à Shantou, petite ville chinoise du bord de mer dans la province de Guangdong. Diplômé de l'Académie des Arts de Guangzhou en 1984, il vit et travaille dans cette même ville.

La carrière professionnelle de Chen a commencé en 1991 avec la co-fondation du collectif d'artistes *Big Tail Elephant Group* avec Lin Yilin et Liang Juhui. Leurs travaux d'installation ont été montrés pour la première fois en dehors de la Chine à la Kunsthalle de Berne en 1997. En 2003, Chen participe à la Biennale de Venise. Jusqu'à 2004, il utilisait les techniques de la photographie et de la vidéo pour réaliser des séries de photo-collages comme « Street », des vidéos comme « Anti-Terrorism » de la série « Windows XP », montrés au Centre International de la Photographie à New York lors de l'exposition « Between Past and Future : New Photography and Video from China » ou au Mori Art Museum de Tokyo. La Galerie Art & Public montre un nouvel aspect de son travail.

GALERIE GUY BÄRTSCHI

Du 14 septembre au 4 novembre 2006

JAN FABRE, « Je me vide de moi-même »

La Galerie Guy Bärtschi présente les nouvelles œuvres de Jan Fabre. Artiste infiniment versatile, ce Flamand se distingue depuis plus de 30 ans dans les domaines de la performance, du théâtre, de la chorégraphie ainsi que des arts plastiques, créant son univers propre, loin du formalisme rigide des « modernes » tout autant que du cynisme des « post-modernes ». Son œuvre s'imprègne des grandes aventures humaines : la vie, la mort, le corps, la mythologie, la mémoire. Fantômes humains, carcasses animales et armées d'insectes se côtoient ainsi dans ce travail riche en symboles et en métaphores.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENEVE

LAUGHING HOLE

Performance de *La Ribot*, en collaboration avec *La Bâtie – Festival de Genève*
Sam. 2 septembre 12h-14h, Dim. 3 septembre 14h-16h, Lun. 4 septembre 16h-18h

GENEVE, ARTISTES ET CREATEURS D'AUJOURD'HUI

Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland

Du 12 septembre au 8 octobre 2006

Vernissage 11 septembre

PHILIPPE DECRAUZAT

Du 2 novembre au 10 décembre 2006

GEORGES SHAW

Du 2 novembre au 14 janvier 2007

Vernissages 1^{er} novembre 2006, de 18 à 21 heures

GALERIE EDWARD MITTERRAND

Du 14 septembre au 4 novembre 2006

TIM DAVIS

L'artiste américain Tim Davis présente une série récente de photographies: « Illuminations ».

En photographie, la lumière est traditionnellement pensée comme un outil servant à mettre le sujet en valeur, Tim Davis la conçoit comme faisant elle-même partie du sujet. Il part du principe que chacune de ces lumières a été placée par quelqu'un à un endroit précis dans un but précis : inciter les consommateurs à dépenser leur argent, motiver les employés, diriger notre regard dans les musées...

VIRGINIE MORILLO

Première exposition personnelle de la jeune artiste romande Virginie Morillo.

Personnalité électrisante, Virginie Morillo se représente le plus souvent dans son travail comme une tueuse née des personnages de Walt Disney. Objet contendant à la main elle décapite, hache et poignarde princes charmants de « Lu », Bambi, et autres héros d'enfance. D'un trait sûr, elle est elle-même un personnage de bande dessinée qui aurait échappé au contrôle de son créateur pour mieux effacer les traces d'un mensonge permanent inculqué aux jeunes filles dès leur plus jeune âge.

GALERIE CHARLOTTE MOSER

Du 14 septembre au 3 novembre 2006

ERIC WINARTO

La peinture d'Eric Winarto procède du contraste entre la couleur vive, lumineuse et le motif sombre. Ce clair-obscur crée une impression d'étrangeté, entre chien et loup. Ses paysages semblent éclairés par une lumière irradiante sortie en contre-jour, nous propulsant dans un monde poétique. L'incandescence de cette lumière crée un rayonnement quasi électrique provenant de l'intérieur même du tableau. Dans ces paysages désertiques, l'arbre est au centre de son sujet, il structure de manière géométrique l'espace pictural. Il permet de donner à voir un monde avec ses symboles de vie et de mort.

Outre l'exposition personnelle à la galerie, une autre facette de l'œuvre d'Eric Winarto sera visible au Musée Rath dans l'exposition « Open House » avec un wallpainting créée à cette occasion et une intervention publique en wallpainting pour le festival de la Bâtie de Genève, au passage du Centre d'art en l'île. (voir > programme > Local > « Evidence, Le Rhône genevois mis en valeur par des artistes de Genève » dans le site : www.batie.ch)

GALERIE AP4-ART

Du 14 septembre à 4 novembre 2006

DONATELLA SPAZIANI, Oeuvres

Dans une chambre d'hôtel ordinaire, le corps de Donatella Spaziani habite une portion d'espace. Le visage demeure inaperçu, comme pour s'accorder à l'anonymat de la pièce; cette démarche empêche de lire les autoportraits de l'artiste selon les modes de la représentation physiologique ou

psychologique. Dépourvues de narration, suggérant pourtant un récit, ces photographies digitales sont l'aboutissement d'un exercice de mise en situation dans les limites d'un espace et d'un fragment de temps donnés.

Une fois le cadrage minutieusement déterminé selon sa sensibilité esthétique, l'artiste traverse l'objectif pour s'installer dans le champ visuel; une tension se crée entre la rigueur formelle de la composition et les postures organiques du corps, entre les paramètres de l'appareil mécanique et la liberté du corps biologique.

EVERGREENE

Du 14 septembre au 28 octobre 2006

JEREMIE GINDRE, "Vrai Romantique Rural Enorme"

MAMCO , Musée d'art moderne et contemporain

Conjonctions. Mille et trois plateaux, 6^e épisode

9 expositions monographiques
Jusqu'au 17 septembre

Conclusions. Mille et trois plateaux, 7^e et dernier épisode

JOHN M ARMLEDER

18 octobre 2006 - 14 janvier 2007
Vernissage le 17 octobre à 18h

GALERIE SKOPIA (P.-H. JACCAUD)

Du 14 septembre au 28 octobre 2006

FRANCIS BAUDEVIN

BFAS BLONDEAU FINE ART SERVICES - 5 RUE DE LA MUSE

Du 14 septembre au 21 octobre 2006

RHONA BITNER, Stage

Artiste photographe américaine, Rhona Bitner vit et travaille à New York. Elle présente ici 14 photographies sur le thème des théâtres. En effet, après avoir photographié les cirques du monde entier, elle nous propose de découvrir les lieux et les instants magiques de scènes de théâtres européennes ou américaines. Tout comme Hiroshi Sugimoto ou Candida Höfer, Rhona Bitner se situe entre la photographie classique et la photographie conceptuelle.

SIMON STUDER ART - 5 RUE DE LA MUSE

Prochaine exposition en novembre.

PIECEUNIC – Rosa Turetsky

Du 14 septembre au 28 octobre 2006

BUJAR MARIKA, Liquid Time (à la Genève Horlogère)

Une installation constituée par des dizaines d'horloges quartz, dépourvues d'aiguilles, de signes, de mesures, des horloges dépourvues de leurs chères complications, sans repère et sans mémoire: le passé, le présent et le futur sont unis. Chaque horloge devient un ici et maintenant par excellence. Une collision des notions de temps et d'espace. Les Battements aléatoires des horloges, modulés par

l'oreille, le cerveau et le corps même, déstabilisent notre perception empirique du temps. Le je du regardant se trouve entre la "seconde morte" horlogère et son tempo libidinal, il vit l'expérience d'un temps fluide.

Bujar Marika, artiste plasticien et designer, est né à Tirana en Albanie. Il vit et travaille à Genève.

BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN

Du 14 septembre au 4 novembre 2006

« *Trafic d'influence* »

STEFAN THIEL
PASCAL DANZ
MARCEL VAN EEDEN
BALTHASAR BURKHARD

ARQUEBUSE

Du 14 septembre au 21 octobre 2006

RUTH CLAXTON, « *A place of Rainbows* »

ARQUEBUSE a le plaisir de présenter la première exposition individuelle en dehors du Royaume Uni de Ruth Claxton, artiste britannique émergente. Avec sa plus ambitieuse installation jusqu'à ce jour, l'artiste déforme, interrompt et enchante l'espace avec des prismes et sphères en verre coloré, en miroir et en acier, accompagnée d'une série de « dessins » qui réinventent quelques portraits de la collection du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Le titre de l'exposition est tiré du conte « L'homme illuminé » de J.G. Ballard. Cette prophétie du destin ultime de l'espèce humaine resplendit et est attendue finalement comme la dernière forme cristalline de paix ; plutôt qu'une vision de l'utopie, elle est une forme de dystopie.

Bac - Bâtiment d'art contemporain

Samedi 16 septembre de 10 heures à 18 heures

Colloque : « Communauté, milieu ou réseau : Qu'est-ce qu'une scène artistique ? »

17 octobre – 17 décembre 2006

Version animée

Exposition collective, projections et rencontres

Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève, www.centreimage.ch

Dès octobre 2006

Xavier Veilhan, La Forêt, 1999

Mamco, www.mamco.ch

Contact presse

Dossiers de presse et illustrations disponibles sur demande.

SANDRA MUDRONJA CONSULTING

8 rue A.-Tschumi – 1201 Genève

T +41 (0)79 445 87 92 – F +41 (0)22 734 20 68

sandra.mudronja@bluewin.ch

Partenaires

Edition – Design

Hard Hat, Multiples & Editions

Cramer + Cramer
Avec NADEREH SURSOCK
Encres digitales



BAC

Bâtiment d'art contemporain

Restaurants – Cafés – Hôtels

Tiffany Hotel
Café Pub de la Presse
Café des Bains
La Broche



Les galeries d'art contemporain du QuARTier des Bains

Analix Forever – Andata/Ritorno – Arquebuse – Art & Public – AP4-ART – Galerie Guy Bärtschi – Blancpain Art Contemporain – Centre d'Art Contemporain Genève – Galerie Charlotte Moser – Galerie Edward Mitterrand – Evergreene – MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain – Skopia – PIECEUNIC, Rosa Turetsky – BFAS Blondeau Fine Art Services – Simon Studer Art.