



ÉRIC WINARTO

Exposition du dimanche 27 mars
au samedi 30 avril 2016

Informations pratiques :

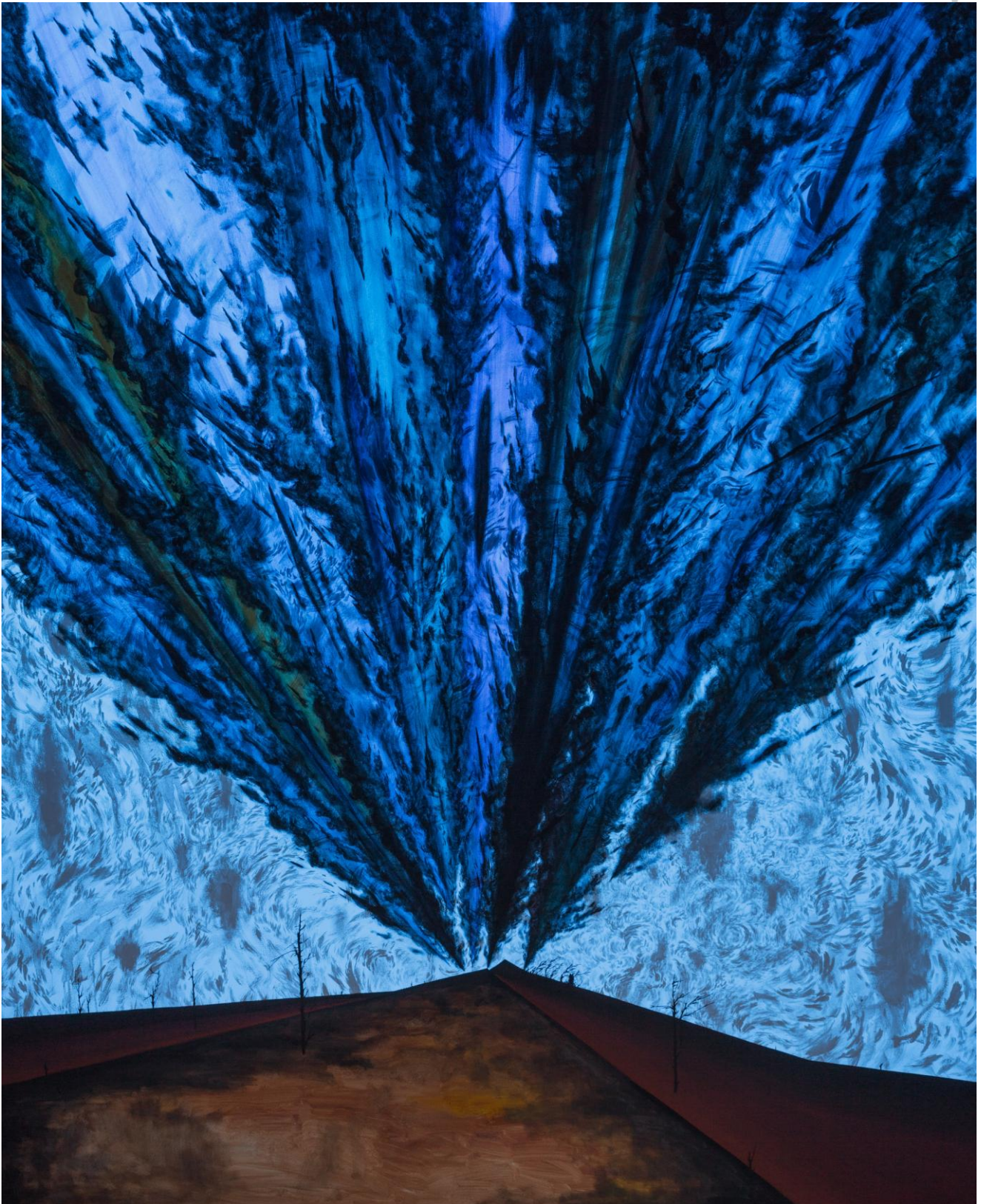
Musée de la Vallée de la Creuse,
2 rue de la gare 36270 Éguzon-Chantôme
Contact : Carine TSCHUDI
Tel : 02.54.47.47.75.

Mail : museevalcreuse@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés, ouvert de 14h à 18h. Fermé le lundi.

Éric Winarto

Musée de la Vallée de la Creuse – Exposition du 27 mars au 30 avril 2016



Éric Winarto, *EXPLOSION*, 2015
acrylique et huile sur toile, lumière noire
240 x 180 cm
courtesy Galerie FORMA, Lausanne, Suisse et de l'artiste
© photo : Raphaëlle Mueller

Éric Winarto
Musée de la Vallée de la Creuse – Exposition du 27 mars au 30 avril 2016

« Comme la sombre forêt de Dante, les constructions d'Éric Winarto sont des espaces que nous traversons afin d'en ressortir plus conscients de notre humanité. Ils arrivent à la fin d'une longue succession de forêts (...). Toutes sont des forêts à la limite d'autres mondes, des forêts de la nuit de l'âme, de l'agonie érotique, de la menace visionnaire, du dernier chancellement du grand âge et du déploiement du désir adolescent. (...) L'espace créé par Éric Winarto, dans lequel nous devons, nous autres spectateurs, nous tenir seuls, chacun pour soi, est une étape préparatoire, un lieu d'initiation à ce qui reste encore à venir : la rencontre avec l'autre. »

Alberto Manguel, *La Création du Monde*, 2012

Éric Winarto est né en 1980 en Malaisie, dans la ville de Kuala Lumpur. Après avoir vécu en Indonésie puis en Turquie, il s'installe en Suisse en 1995. L'artiste est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Genève. Inspirées par les motifs végétaux et le traitement de la lumière, les œuvres d'Éric Winarto interrogent le paysage. Il est représenté par la galerie Forma, située à Lausanne.

« La lumière est le lien essentiel qui réunit toutes mes réalisations. Elle prend sens, aussi bien comme source, matière visuelle, force infinie et modulation de la couleur. Dans la peinture à l'huile, le dessin et les peintures murales (*wallpaintings*), les forêts, qui dérivent de la *Selva* de Dante, s'organisent en constructions géométriques qui renforcent l'intensité du contraste entre ombre et lumière. Ces forêts, souvent bouleversées par des vents puissants, ne doivent pas évoquer la destruction uniquement, mais

bien plutôt l'espace des mouvements contradictoires de la passion. La création du monde et sa fin, les précipices de l'esprit mais aussi l'émergence d'une tension vitale et d'une beauté inattendue. Tension du monde ou tension d'être homme ? Peut-être les deux entrelacées dans des paysages du destin, avec ses falaises et ses doux horizons infinis, mais inatteignables. Il devient image de la grandeur de l'homme et de sa chute. Il faut se confronter au lointain le plus obscur autant qu'au plus lumineux. Car le paysage est ici, une confrontation entre l'être et le non-être, la vie et son abolition».

Extrait du site : <http://www.artchappelles.com>
Entretien radiophonique avec Eric Winarto
Réalisé en partenariat avec Radio Bro
Gwened (www.radiobreizh.net)



« Le paysage est mon seul terrain possible pour exprimer l'immensité du monde, de la vie, de notre destin. L'image poétique est aussi le résultat de cette confrontation au paysage. Sans le paysage, j'ai parfois de la peine à faire jaillir une image poétique...

Le paysage reste pour moi un terrain mystérieux sans limite. »

Extrait tiré de l'entretien d'Éric Winarto
Revue *Aller-retour* de l'Artothèque d'Angers,
n°2, février 2016, p.9



Vue des œuvres *blacklight selva*

Ci-contre,

Les toiles sont peintes en blanc fluorescent sur fond blanc. Sans lumière noire (U.V.), elles demeurent invisibles.

Ci-dessous,

Sous lumière noire, les mêmes œuvres se dévoilent.



Éric Winarto
exposition personnelle, mars 2015
Galerie FORMA, Lausanne, Suisse
© photo : Raphaëlle Mueller

« Évoquant un univers végétal brossé au moyen d'une peinture blanche fluorescente apparaissant sous une lumière au néon dite noire, l'artiste, s'inspirant de sa série *Blacklight Selva*, nous propose une poétique vision de la « *nature infinie* » en structurant, comme il le dit, « *l'ombre pour révéler la lumière* ».

Hervé Grandsart
La forêt poétique de Winarto à Angers¹
Connaissance des arts, février 2016

¹ Lors d'une résidence d'artiste, menée par l'Artothèque d'Angers en 2015, Éric Winarto a réalisé une immense fresque éphémère au Musée des Beaux-Arts d'Angers.

Galerie FORMA

Éric Winarto est représenté par la galerie **FORMA**, successeur de la Galerie *Nelly L'Eplattenier*, créée à Lausanne en 1990.

Pour plus d'informations :

FORMA
**Art contemporain &
cabinet d'expertise**
21, rue de Genève
CH - 1003 Lausanne
+41 (0)21 312 12 09
info@forma-art.ch

Horaires :
Mardi-samedi
13h30 - 18h
Et sur rendez-vous

Éric Winarto
exposition personnelle, mars 2015
Galerie FORMA, Lausanne, Suisse© photo : Raphaëlle Mueller



L'exposition :

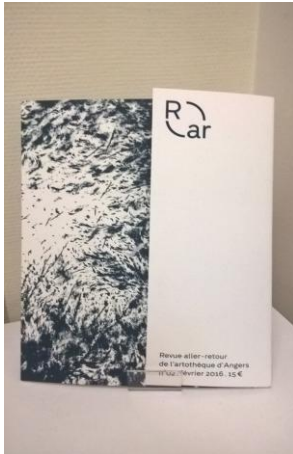
Du 27 mars au 30 avril 2016, le Musée de la Vallée de la Creuse accueille les œuvres de l'artiste **Éric Winarto**
Le vernissage aura lieu le **samedi 26 mars 2016 à 18h30.**

Quatorze œuvres grands formats composent l'exposition.

Onze toiles issues d'une série commencée en 2015, et complétée pour l'occasion par trois œuvres inédites. Pour ces nouvelles créations, l'artiste s'est plongé dans l'histoire et l'environnement de la Vallée des Peintres.

Peinture blanche fluorescente et lumière noire plongent le visiteur dans l'univers d'Éric Winarto, pour une expérience picturale inédite.

Pour aller plus loin...



- **Éric Winarto, *Blacklight Selva*, à l'abbaye de Noirlac.**
- **Revue *Aller-retour* de l'Artothèque d'Angers, n°2, février 2016.**
En vente à la boutique du musée,
Prix : 15€

Documentaires :

Entretien: My art Goes boom

<https://www.youtube.com/watch?v=DPc5XjMQgTU>

Interview, Théâtre de Carouge, pour la pièce: « La vie que je t'ai donnée »

<https://www.youtube.com/watch?v=YpQYfliQ-yo>

Expositions personnelles

- 2016 : Théâtre de Carouge, Genève
- 2015 : *Andres Donadio & Eric Winarto*, Galerie Lhoste, Arles
- 2015 : Galerie Forma, Lausanne
- 2014 : Blackbird, galerie Analix Forever, Genève
- 2014 : *Blacklight Selva*, Andata – Ritorno, Laboratoire d'art contemporain, Genève³
- 2014 : *Concrete Music & Blacklight Selva*, *Jérémy Chevalier & Eric Winarto*, Chenshia Gallery, Wuhan, Chine
- 2014 : *Selva*, Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)
- 2014 : *Blacklight Selva*, espace kugler, Genève
- 2013 : *Blacklight Selva*, Halle Nord, Genève
- 2013 : *Paperworks*, Galerie Hübner + Hübner, Francfort
- 2012 : *Blacklight Selva* à l'abbaye de Noirlac, France ⁴(curatrice Dominique Truco)
- 2012 : *Heidi Linck & Eric Winarto*, galerie Maurits van de Laar, Den Haag
- 2011 : Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2010 : *Blacklight Selva*, Galerie Metropolis, Paris
- 2010 : Galerie Metropolis, Paris
- 2008 : *Blacklight Selva*, Milkshake Agency, Genève (curatrice Alexia Turlin)
- 2007 : *Blacklight Selva*, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne (parallèlement la manifestation de Skulptur Projekte '07)
- 2006 : Galerie Charlotte Moser, Genève

Expositions collectives

- 2016 : *Only Lovers*, Le Coeur, Paris (curateur Timothée Chaillou)
- 2015 : *Intentions graphiques*, Musée des Beaux-Arts d'Angers, France (curatrice Elodie Derval)
- 2015 : *Map of the New Art*, collection Luciano Benetton, Fondation Giorgio Cini, Venise
- 2015 : *Mur/Murs*, peinture, dessin et architecture, château de Kerguéhenec, Bretagne, France (curateur Olivier Delavallade)
- 2015 : *Art Stage Singapore*, Galerie Vanessa Quang, Singapour
- 2014 : *Bourses de la Ville de Genève*, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2014 : *Tsunami architecture*, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)⁵
- 2014 : *L'Oiseau volé*, Galerie Vanessa Quang, Paris (curateur Paul Ardenne)
- 2014 : *Mauvaises Graines*, Espace Topographie de l'art, Paris (curateurs Clara Djian et Nicolas Leto)
- 2014 : *Das flüssige Element*, collection SØR Rusche Sammlung, Kunstmuseum Ahrenshoop, Ostseebad Ahrenshoop, Allemagne
- 2014 : Picturalités Singulières, Château d'Assas, Assas, Région Gard, France (curateur Joris Brantuas)
- 2013 : Echo-Musée, Galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, France (curateur Frederic Malette)
- 2013 : *Être humain et le savoir ensemble*, 6^e biennale internationale d'art contemporain de Melle 2013, Melle, France (curatrice Dominique Truco)
- 2013 : *I am your neighbour ! Young artists and portraiture*, Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne (curateur Christian Herren)
- 2013 : *Billo BÄM*, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne (curateurs Adriane Wachholz et Hannes Woidich)
- 2013 : Usine Genevoise Dégrossissage d'Or, espace Forde, Genève (curatrice Elena Montesinos)
- 2013 : *Paint My Wall !*, galerie Forma, Lausanne
- 2013 : *ça grimpe !?*, galerie Charlotte Moser, Genève
- 2012 : *The Image of Russia*, The Russian Academy of Arts, Moscou
- 2012 : *Undici Allunaggi Possibili*, Palazzo Zenobio, Venise (curatrice Martina Cavallarin)

- 2012 : *Eternal Tour : Cosmotopia*, Bâtiment d'art contemporain, Genève (curateurs Hadrien Dussoix et Donatella Bernardi)
- 2011 : *Ad Curiositati*, Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2011 : *Personality*, Galleria Michela Rizzo, Venise (curatrice Martina Cavallarin)
- 2011 : *Contre-Façon*, *White Canvas Gallery*, contemporary art space, Nanjing, Chine
- 2011 : *L'art dans les chapelles*, chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France
- 2011 : *Rathania's - Ars similis casus*, Musée Rath, Genève (curateur Fabrice Gygi)
- 2011 : *Fernelmont Contemporary Art – FCA'11*, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)
- 2010 : Philippe Fretz, Jérôme Stettler, Eric Winarto, Espace culturel, Assens, Suisse (invité par l'édition art&fiction)
- 2009 : *Rideau Obscur : Tatiana Arce, Alexia Turlin, Christian Vetter, Eric Winarto*, Halle Nord, Genève
- 2008 : *Parfum d'été : Peter Saul, Daniel Schlier, Claude Viallat et Eric Winarto*, Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2007 : *Masters of complications*, espace Forde, Genève (curateurs Kim Seob Boninsegni et Aurélien Gamboni)
- 2007 : Kiosque à Culture Doré (réalisation avec Fabiana de Barros), La Terrasse du Troc, Genève (curatrice Laura Györik Costas)
- 2007 : *Format/Paysage*, Halle Nord, Genève (curateurs Muriel Enjalran et Eric Corne)
- 2006 : *Open House*, Musée Rath, Genève (curatrice Karine Tissot)
- 2005 : *Peinture à perte de vue*, Le Manoir de Coligny, Genève (curateur Eric Corne)
- 2005 : *Médialréalité*, Palais de l'Athénée, Genève (curatrice Patricia Nydegger)
- 2004 : *Triennale de l'estampe contemporaine*, Musée des beaux-arts, Le Locle, Suisse
- 2004 : *Jet d'eau*, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse (curateurs Stefan Banz, Peter Roesch et Claude Sandoz)
- 2004 : *LASKO : un panorama de wallpainting en Suisse*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Suisse (curateur Gauthier Huber)
- 2003 : *Arrêt de nuit*, bh9, Genève (curateur Harm Lux)

Collections publiques

- Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne
- *Sunset*, 2006, peinture murale, Centre sportif de Cologny, Genève
- *Crépuscule du soir*, 2005, peinture murale, École d'Études Sociales et Pédagogiques, EESP-HES, Lausanne